



LCMCPROD'IMAGES

"YanG"

Jean-Gabriel Lapierre/Yang est pianiste et compositeur. Il débute à Paris en tant qu'arrangeur de musiques de séries et de films notamment avec de des scores pour l'orchestre symphonique de Londres. En 2003, il signe une création internationale pour le bicentenaire Berlioz; L'enregistrement du concerto d'Aranjuez dans une version piano l'amène à rencontrer le peintre Eduardo Arroyo et composer pour la dernière création du metteur en scène allemand Klaus Michael Grüber (commande de Radio France). Il enchaîne ensuite des créations sur des scènes nationales et pas moins de 250 dates avec son duo de piano « Yang Kodeko ». En 2014 l'album Vi Via Musica est distribué dans tous les pays du Moyen -Orient par la maison de disques Pardis (Iran). En 2016, Il compose et enregistre "Adam's Circle" avec Alain Courieux (Bono, Dave Steward, Massive Attack, M83, JM Jarre). Depuis 2017, il est distribué également en Inde. Il signe à présent un nouveau concept avec Nello Serra , en immergeant le piano de créations graphiques et vidéos sur 12 mètres d'écran passant de Prokofiev à Jimi Hendrix: **Yang la symphonie intérieure.**

Historique

Jean-Gabriel Lapierre de Rosaz (dit Yang) est né à Chambéry,

Il y passe sa prime enfance.

À l'âge de 9 ans, il débute l'orgue et entre au conservatoire.

À 12 ans, il accompagne aux claviers son père artiste-peintre et chansonnier, disciple inconditionnel de Georges Brassens et Django Reinhart.

Adolescent prolifique et passionné,

D'une part, il étudie toutes les musiques : le classique au conservatoire, le jazz à

l'APEJS et se passionne pour la musique rock 70's comme DEEP PURPLE,

D'autre part, il compose en autodidacte et puise dans ces premières créations la liberté et la maturité indispensables à l'élaboration d'une œuvre artistique.

Il se nourrit de cultures éclectiques, s'imprègne de leurs différences et de leurs richesses respectives. Petit à petit il construit et développe un univers musical personnel qu'il met au service d'une expression déjà libre et authentique. L'artiste est né.

Dès 18 ans l'étoffe du pianiste est si solide qu'il peut enseigner le piano, et préparer ainsi son départ du foyer familial.

En 1989 il quitte Chambéry pour Paris.

Il y approfondit son sens de la composition, y étudie le contrepoint et l'arrangement aux côtés de Germinal TENAS et de Gilles TINAYRE. Il travaille dans les plus grands studios parisiens notamment pour la musique de films de réalisateurs tels qu'Hervé PALUD et Claude CHABROL (« Sueurs froides »).

De 1989 à 1991 il se familiarise avec l'informatique musicale et participe à la réalisation de musiques de films publicitaires pour la télévision et le cinéma.

En 1991 il s'aventure dans le milieu de la chanson française en qualité d'arrangeur pour des artistes de major compagnies telles que EMI, POLYGRAM et VIRGIN.

En 1992, les productions FECHNER s'adresseront à lui pour réaliser les arrangements de l'orchestre symphonique de Londres.

En 1994 il s'installe à Grenoble et se consacre avec succès à l'écriture de pièces pour danse, théâtre, quatuors et piano ainsi qu'à l'enseignement.

Tout au long de ce parcours professionnel, Yang vit des années de recherche et d'enrichissement personnel en se plongeant dans la philosophie et la littérature russe ou allemande qui deviennent la base la plus solide de sa construction artistique et sa première source d'inspiration.

D'une curiosité insatiable, il étudie dans leur intégralité les œuvres de Witold Gombrowicz, Hermann Hesse, Thomas Mann ou Stefan Zweig en littérature, Rachmaninov, Prokofiev, ou Bartok en musique, et Nietzsche ou Schopenhauer en philosophie. Il explore ces œuvres dans leur intégralité comme autant d'influences majeures qui marqueront son identité artistique et le guideront dans sa propre écriture.

