



LCMCPROD'IMAGES

## "MONUMENTAL TANGO"

*Toute la quintessence et la force du Tango par deux « maestros tangueros » et un ténor*

« MONUMENTAL TANGO » est constitué de trois interprètes exceptionnels issus du milieu musical tanguero, classique et lyrique :

La pianiste et compositrice argentine Lucia ABONIZIO, le bandonéoniste argentin Gilberto PEREYRA et le ténor franco-espagnol Gilles SAN JUAN.

Doté d'une extrême passion et d'une parfaite connaissance du tango, ce trio vous fera découvrir ses diverses formes : des bas-fonds nocturnes de Buenos-Aires au tango hollywoodien de Carlos GARDEL, de celui des cabarets populaires à celui des puristes ou révolutionnaires qui l'ont élevé au rang de l'Art comme Astor PIAZZOLLA.

Notons aussi que leurs pays d'origine (Argentine, France et Espagne), constituent les origines fondatrices du tango, qui évolue toujours autour d'un axe culturel entre Buenos - Aires et l'Europe.

La rencontre à Paris de ces trois artistes hors-normes - Lucia ABONIZIO, Gilberto PEREYRA et Gilles SAN JUAN - a fait naître un concert d'une incroyable puissance et subtilité artistique où citations, chant lyrique et virtuosité s'entrelacent avec une élégance étonnante. Leur tango devient MONUMENTAL !

*"L'alliance parfaite de l'exigence classique et lyrique avec la chaleur du tango"*



[www.lcmc-entertainment.com](http://www.lcmc-entertainment.com)

### **La Pianiste « LUCIA ABONIZIO »**

Par son itinéraire musical personnel Lucia Abonizio, pianiste d'origine italo-argentine, allie le chemin de son parcours pianistique classique à celui de la musique traditionnelle latino-américaine.

En soliste ou dans le cadre de divers ensembles, elle donne de nombreux récitals en France, ainsi qu'en Allemagne, Italie, Espagne, Argentine et Brésil, où elle a été invitée au concert d'ouverture du Festival International de l'Opéra de Rio de Janeiro.

Elle a été invitée à plusieurs reprises à la Maison de la Radio et à la Télévision Française - TV5 «Paris Lumières». Entre ses dernières publications figurent : « Méthode Piano-Tango » Vol 1 et Vol 2, éditions Gérard Billaudot ; le double album « Terres Argentines » A. Ginastera (CD1) et la tradition musicale argentine (CD2) sortie chez Klarthe de Harmonia Mundi. Elle est à la création du stage musical Tango au Château de Ratilly.

### **Le Ténor « GILLES SAN JUAN »**

Le ténor Gilles San Juan, comédien de formation (élève de Julien Bertheau), s'initie au chant avec le ténor Albert Lance à Nice et, dès 1990, sera conseillé à Paris par le fondateur du Festival d'Aix-en-Provence, Gabriel Dussurget.

Il débute sa carrière comme soliste dans la troupe de l'Opéra de Nice (1997-2003) sous la direction de Gian-Carlo Del Monaco. Son répertoire classique et bel-cantiste s'étend à l'opéra, l'opérette et la comédie musicale jusqu'aux créations contemporaines et chante même, avec la soprano anglaise Christina Collier (« Div'n T ») du Adele, Queen, David Guetta...

Il est aussi un fameux interprète de tango argentin (de Gardel à Piazzolla) et joue aussi pour le cinéma (« Faubourg 36 » de Christophe Barratier réalisateur des « Choristes »).

Gilles San Juan se produit régulièrement sur de grandes scènes françaises et internationales (Stade de France pour « Turandot » mise en scène de Yhang Yimou, en Allemagne, Angleterre, Suisse, Italie...) et est considéré par la critique comme un artiste « proteiforme » capable de s'adapter à toute création artistique musicale, théâtrale et cinématographique.

### **Le Bandonéoniste « GILBERTO PEREYRA »**

Il s'initie très jeune au bandonéon en s'imprégnant, grâce à son père, des traditions de la musique populaire d'Argentine.

En 1982, il fonde le Sexteto Menor avec lequel il se produit dans les plus grandes salles de tango de Buenos Aires. Pendant cette période, il joue avec les musiciens argentins les plus prestigieux.

En 1991, il s'installe à Paris et devient chef d'orchestre et arrangeur aux «Trottoirs de Buenos Aires». Il est engagé comme soliste pour des concerts et des enregistrements par de nombreux ensembles et orchestres qui l'amènent à se produire dans le monde entier dans de nombreux festivals.

En France, il est régulièrement invité en tant que soliste avec les musiciens de l'Orchestre de Paris. Il collabore avec les solistes du Royal Opera House, Milva, Paolo Fresu, Vasko Vassilev, Daniel Goyone, Tango Seis, Catherine Ringer, Michel Piquemal. Musiques de films de Claude Lelouch, Patrice Leconte, Albert Dupontel.



## CARLOS GARDEL (1890-1935)

Ce jeune Toulousain (Charles Romuald GARDES) est né de père inconnu et de mère française le 11 décembre 1890. Agé de trois ans, il débarque à Buenos Aires en Argentine. Il grandit dans la rue parmi les immigrés, les débardeurs et les voyous. Grâce à une voix extraordinaire - baryton aigu tirant sur le ténor - qu'il a travaillée avec les grands chanteurs d'opéra en tournée au Théâtre Colón de Buenos-Aires, comme Titta Ruffo, il galvanise le tango chanté.

C'est le premier chanteur de tango.

Ainsi, il conquiert l'Europe et le monde. Sa vie devient un véritable roman. On le surnomme "Carlitos", ou encore "le magicien du tango".

Lorsqu'il meurt le 24 juin 1935 dans une mystérieuse collision d'avion en Colombie, c'est une des plus grandes "stars" de l'époque qui disparaît.

## ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Né le 11 mars 1921 à Mar del Plata en Argentine, ce musicien de formation classique est devenu l'"empereur du bandonéon". Après des débuts comme brillant bandonéoniste, il délaisse dès 1950 sa carrière d'instrumentiste pour se consacrer à la composition qu'il étudie en particulier à Paris avec Nadia Boulanger. C'est ainsi qu'il révolutionnera le tango dans les années soixante. Certes, les puristes ne lui pardonnent pas d'avoir osé toucher au tango et de l'avoir frotté à d'autres musiques comme le jazz, en fait de l'avoir modernisé. Sa musique est conçue pour être écoutée et non dansée.

Il meurt le 4 juillet 1992.

